

Compte-rendu de l'Assemblée générale annuelle de l'AUED le jeudi 16 avril 2026 Exercice 2025

Comme chaque année, depuis 10 ans, l'assemblée générale de l'Association Universitaire d'Études Drômoises s'est tenue au Domaine de Chantepedrix à Alex. Après les mots d'accueil du responsable du domaine, Mickaël Couturier, la présidente, Anne-Marie Ravel, a ouvert la séance en souhaitant la bienvenue aux participants et en se réjouissant qu'ils soient venus aussi nombreux -68- marquer leur attachement à l'association. (74 pouvoirs reçus). Elle remercie les associations amies présentes : Fondation du patrimoine, Amis de Léoncel, Amis d'Alixan, Amis de Chabrillan, AMOPA, ANACR, Bio-Vallée, Histoire et Patrimoine de Châtillon-en-Diois, Mémoire d'Alex, Patrimoine d'Anneyron, Les Onze Tours, SAGHD, l'UPAVAL, le Puit du désert. Plusieurs personnes sont excusées pour leur absence dont Mme Pascal, adjointe au maire de Valence, déléguée aux partenariats culturels et artistiques et plusieurs conseillers départementaux.

Rapport moral 2025

Pierre-Antoine Landel rappelle les missions de l'AUED : **Faire vivre, renouveler et approfondir la connaissance** du département de la Drôme pour tout ce qui concerne les milieux physiques ou naturels et les aspects passés ou actuels des milieux humains. **Transmettre** ces recherches à la disposition des adhérents, des enseignants, des chercheurs, des étudiants et élèves.

La revue accessible est en constante évolution : de bulletin ronéotypé en 1960, devenu une revue imprimée en 1979, passage à la couleur pour les photos en 1997 avec le concours de graphistes professionnels dès 2001, jusqu'à la revue actuelle qui intègre des questions contemporaines à partir de 2024. La revue accompagne l'élargissement de la notion de patrimoine depuis la cathédrale de Valence, la chapelle du Petit-Paris, jusqu'à la réserve des hauts plateaux du Vercors, la Cartoucherie ou les canaux de Valence.

Cohérence des missions et de l'action : la revue est une course de fond perpétuelle, les sorties sont des occasions d'ouverture, les conférences des opportunités pour faire connaître l'AUED. Quant au site Internet il est mis à jour.

Aujourd'hui, l'AUED fait face à **trois enjeux majeurs** : élargir et renouveler le **lectorat** tout en remobilisant celui des origines (enseignants, étudiants) ; élargir ou renouveler le **conseil d'administration**, et le **Comité de rédaction** en intégrant des techniciens ou des spécialistes ; moderniser la **diffusion** avec la transmission d'articles par voie électronique.

Du rapport moral au rapport d'activités

L'AUED renforce ses liens avec d'autres associations patrimoniales, en annonçant leurs parutions dans la rubrique Kiosque, qui s'est également étendue aux **partenariats numériques et visuels** : Qui + est et Vidéos Val de Drôme. Mémoire de la Drôme et vidéo Val de Drôme ont ouvert une page Facebook dédiée au patrimoine <https://www.facebook.com/groups/1326483677831315>. Jacques Mouriquand publie, sur Vidéos Val de Drôme des vidéos pour annoncer la parution de nos revues : canal2@videosvaldedromecanal2104. Le partenariat avec le mensuel gratuit *Regard magazine* permet d'élargir le lectorat en se faisant écho d'articles avec encarts publicitaires en alternance avec ceux de la Revue Drômoise. Mémoire de la Drôme et Empreinte permettent de disposer d'iconographie pour nos publications. La presse se fait également l'écho de nos parutions.

La présidente Anne-Marie Ravel présente : la composition du C.A et des diverses instances ; les **réunions** statutaires de l'année écoulée : AG 2025 : 17 avril, C.A : les 13 mars, 17 mai, et 18 novembre, le comité de rédaction : 18 février, 3 juin, 2 septembre et 2 décembre. Ce dernier est composé d'Alain Coustaury, Alain Morel, Andrée Auger, Jean-François Duvic, Mado Liotard, Pierre-Antoine Landel, Michel Ondarsuhu, Marylène Ponthier, et Anne-Marie Ravel.

L'activité principale de l'AUED est la **publication de la revue** trimestrielle *Études drômoises* à laquelle s'ajoutent la participation à des salons patrimoine et l'organisation de sorties. Des chercheurs adressent spontanément des articles pour répondre à nos demandes et nous renouvelons nos propositions auprès des scientifiques et historiens qui effectuent des recherches, écrivent sur la Drôme. En 2025, 36 auteurs dont 15 nouveaux ont contribué au succès de la revue avec un ou plusieurs articles. Certains en lien avec les Archives départementales, les Archives de l'agglomération Valence Romans et la Médiathèque Latour-Maubourg. La présidente rappelle le processus d'élaboration de la revue qui demande trois mois et nécessite beaucoup de disponibilité et de temps de la part des bénévoles. **Étape 1** : réception des articles lus, approuvés (15 à 18000 caractères, soit 6 pages au maximum, avec photos) ; **étape 2** : lecture par le comité de rédaction qui choisit et calibre la revue à venir ; **étape 3** : A.-M. Ravel, secondée par M. Ondarsuhu, ordonne le sommaire et prépare, pour chaque article, un fichier comprenant le texte et ses illustrations numérotées, et les envoie par internet chez Compographie, entreprise de notre graphiste, Aline Santalucia. A-M Ravel rédige l'édito, les pages kiosque, brèves etc. ; **étape 4** : mise en page par la graphiste. L'association se félicite de son agencement professionnel des textes et illustrations judicieusement mis en page. Il convient de souligner sa disponibilité et sa patience devant les ajustements demandés après coup par les auteurs, ce qui suscite une salve d'applaudissements pour Aline Santalucia présente lors de l'AG ; **étape 5** : l'équipe des correcteurs entre alors en scène : A. Larnaud, A. Auger, M. Bernard, J.-F. Duvic, M. Ondarsuhu, A.-M. Ravel et M. Zebbar qui centralise et récapitule toutes les remarques ; **étape 6** : M. Zebbar veille, avec J.-F. Duvic- ou le coordonnateur du dossier- et A.-M. Ravel, à ce que soient prises en compte toutes les corrections, en direct sur l'écran du PC d'Aline Santalucia, à Montélimar...qui envoie l'ensemble de la revue chez Impressions Modernes ; **étape 7** : contrôle final à Guilherand et signature du bon à tirer pour imprimer la revue, qui part ensuite au routage et entre dans le circuit postal (étape finale).

Puis commence un autre chapitre : la **diffusion** ! Andrée Auger (nord du département, Claude Lachaize (Romans et St-Donat), Rémi Kohler (relevés à Dieulefit mais liquidation annoncée), Françoise Lousberg (sud et Valréas), Pierre-Antoine Landel (région de Crest et Vercors) et J-Paul Ravel (Chabeuil, Valence, Montélier, Tain) assurent la diffusion des livres et de la revue auprès de 25 dépositaires et font le relevé des ventes, ou bien, le trésorier téléphone aux dépositaires. J-Philippe Rey a aidé à déposer des revues à Die, Francis Adelving et Michèle Morel sont chargés d'une librairie à Grenoble tandis qu'A.-M. et J.-P. Ravel portent à la demande des livres et revues à Crest, Saillans, à Chabrillan. Claude Lachaize assume avec toujours autant de constance la responsabilité de gérer la comptabilité.

Temps forts éditoriaux : Le contenu des numéros 101,102,103 et 104 de 2025 défile grâce aux bandes annonces diffusées par Jacques Mouriquand et relayées sur internet :

n°101 <https://youtu.be/crM7S33aOEI> ;

n°102 <https://youtu.be/SwQbFAuNEXE> ;

n°103 <https://youtu.be/snqcdCMpfOU> ;

n°104 <https://youtu.be/1x5pRkTkGeg>

Conférences, salons : Alain Coustaury et Lucien Dupuis ont parcouru le département pour la promotion de leur livre *Signes de Mémoire*, et *Forêts et Arbres de la Drôme*, sur l'invitation de libraires ou d'associations. Pierre-Antoine Landel a poursuivi ses exposés sur la Fondation des enfants de Paris (n° 98). Plusieurs conférences de membres de l'AUED pour présenter leurs livres personnels : Jacques Mouriquand pour René Courtin (dans le cadre du salon Histoire d'Histoires), Mado Liotard pour ses recherches sur Chabrillan, Jean-François Duvic sur La Raye, Marylène Marcel Ponthier sur Dieulefit. A noter aussi l'ouvrage « Peindre le Rhône », auquel a collaboré Rémy Kohler. L'AUED a également participé au Salon du CAP (Collectif des Associations de Patrimoine) à Châteauneuf-sur-Isère, au Salon Histoires d'Histoire à Châteauneuf-de-Galaure (thème : 1945, année Zéro), aux salons du livre de Charols et Châtillon-en-Diois.

Sorties en 2025 : Les photos des deux sorties sont commentées par Jean-Paul Ravel : l'une en juin dans la Drôme, à Saoû, l'autre, en septembre dans le Gard, à Nîmes.

Site internet : Françoise Lousberg, qui consacre temps et énergie à la gestion du site fait le point : le site se porte bien, le nombre de visiteurs est en constante progression. Les contacts ont augmenté en 2025 notamment pour les pages visitées ou les possibilités d'abonnement ou achat de revues. Le nombre d'inscrits à nos actualités confirme une excellente progression.

Le rapport moral et d'activités est approuvé à l'unanimité.

Rapport financier

Claude Lachaize, trésorier qui assure avec constance la responsabilité de la **comptabilité** : abonnements, adhésions, factures de vente, commente les divers tableaux détaillés des charges et produits et bilan. Malgré les coûts stables de mise en page, d'imprimerie, malgré l'avis favorable de la CPPAP pour le routage avec tarif préférentiel, l'augmentation des tarifs postaux lors d'envois individuels notamment en raison d'erreurs de distribution, la remise concédée aux détaillants et les difficultés de retour de ventes chez certains déposataires, remettent en cause la rentabilité de la revue. Toutefois, on peut se féliciter d'un gain plus important sur les ventes en 2025, le déficit est donc moindre que celui prévu. L'AUED dispose heureusement d'une réserve due aux ventes de livres, ce qui permet la poursuite de l'activité.

La commission de **contrôle des comptes**, dont les postes sont renouvelés, expose, par la voix de Jean-Luc Herrard, avoir procédé à un examen approfondi des livres de comptes et factures. Les comptes 2025 sont approuvés, il propose de donner quitus au trésorier et d'affecter le résultat au report à nouveau. Ces comptes 2025 ont reçu l'approbation du C.A à l'unanimité le 13 mars 2026.

Le compte financier est approuvé à l'unanimité et quitus est donné au trésorier.

Vision 2026 : Renforcer l'impact local

Prochaines revues : Visionnage de l'annonce du numéro 105 paru en mars <https://youtu.be/1x5pRKTKGeg>.

Les numéros suivants traiteront des ponts, du parc régional des Baronnie, de divers sujets et du pastoralisme.

Sorties culturelles : le voyage à Chartres et Paris les 11, 12 et 13 mai en partenariat avec l'association des Amis de Léoncel, est complet. La sortie d'automne est en cours d'études : château de Vachères à Montclar-sur-Gervanne et Crest ou Maison de la céramique à Saint-Uze.

Sur demande de l'Académie Delphinale (Grenoble) sera organisée avec l'AUED et des auteurs, une **table ronde** avec d'autres sociétés « savantes » du Dauphiné, le 5 novembre 2026 sur le thème « Un patrimoine pour l'avenir : Penser le patrimoine dans l'incertitude de l'avenir ».

Budget prévisionnel 2026 : Claude Lachaize présente le budget prévisionnel 2026 qui est approuvé.

Parole à l'assistance : Guy Bichon, président des Amis d'Alixan, remercie les personnes qui ont contribué par leur vote au 2^e prix Sésame pour son association. Bio-Vallée rappelle ses possibilités d'articles.

Film : Jacques Mouriquand projette le film tv Val de Drôme : *Vachères, la passion du chatelain*.

La séance se clôture après les derniers mots de la présidente : « **Écrivons ensemble la suite d'Études drômoises** »

L'A.G. se termine par un apéritif offert par l'association. Un repas pour les personnes inscrites réunit 52 convives.

Secrétaire de séance : Andrée Auger

Présidente : Anne-Marie Ravel

Pour mémoire :

| Composition du conseil d'administration | | | | | | |
|---|------------------|-------------------|--------------------|-------------------|--------------------|-------------|
| Mandat jusqu'en 2027 | Benoît Charenton | Alain Coustaury | Mado Liotard | P-Antoine Landel | A-M Ravel | J-P Ravel |
| Mandat jusqu'en 2029 | Andrée Auger | Marylène Ponthier | Jacques Mouriquand | Jean-Philippe Rey | | |
| Mandat jusqu'en 2031 | Guy Bichon | Lucien Dupuis | Rémi Kohler | Claude Lachaize | Françoise Lousberg | Alain Morel |