



Études
Drômoises

ASSOCIATION UNIVERSITAIRE D'ÉTUDES DRÔMOISES

Enregistrée à la Préfecture de la Drôme sous le
n°W263001835 – J.O. du 08/06/1960

Reconnue d'utilité publique – Décret 19/01/2001

N° SIRET 499 054 419 00027

46 allée du Concept, 26500 Bourg-lès-Valence

www.etudesdromoises.fr -

Compte rendu de l'assemblée générale 2024 de l'AUED

L'assemblée générale de l'association s'est tenue le **jeudi 11 avril 2024** au Domaine de Chanteperrix à Alex. **62** adhérent(e)s étaient présent(e)s, **75** adhérent(e)s avaient donné leur pouvoir (dont plusieurs membres de la SAGHD) et de nouveaux adhérents se sont présentés.

À dix heures quinze, la présidente, Anne-Marie Ravel, a ouvert la séance en souhaitant la bienvenue aux participants et en se réjouissant qu'ils soient venus nombreux marquer leur attachement à l'association. Elle remercie les associations amies présentes : Fondation du patrimoine, Sauvegarde des monuments anciens, Amis de Léoncel, Amis d'Alixan, Amis de Chabrillan, Patrimoine d'Alex, Patrimoine d'Anneyron, Philomène, Bonaparte à Valence, Onze Tours, Amis de Kantchari, le Puit du désert.

Plusieurs personnes sont excusées pour leur absence : Mme Pascal, adjointe au maire de Valence, Nicolas Dragon déléguée aux partenariats culturels et artistiques et plusieurs conseillers départementaux, E. Anthoine, D. Bouvier, M. Fiquet, A. Gilles, E. Mahukej-Mathieu, C. Moulin, É. Phelippeau. A.-M. Ravel laisse ensuite la parole à Mr Couturier qui accueille l'assemblée pour la 8^e année au Domaine de Chanteperrix.

La présidente rappelle les décès qui ont endeuillé l'association : Jean-Paul Foulhoux, Jean Bioullès, Josette Ondarsuhu avec une pensée pour Nicole Nodin, présidente de *Mémoire de la Drôme*.

Rapport moral 2023

Grâce à la revue Études drômoises, l'AUED tisse des liens entre adhérents, auteurs, lecteurs, villages et villes, permettant ainsi de poursuivre les objectifs que P. -A. Landel rappelle :

Mettre en valeur les patrimoines du département ; étendre la connaissance du département à son lectorat, grâce aux apports des chercheurs, des associations, de ses partenaires ; affirmer sa vocation culturelle en diversifiant les thèmes et les lieux d'études ; ouvrir un panorama des patrimoines drômois sous plusieurs facettes : historiques, géographiques, patrimoniaux, littéraires et artistiques ; renforcer les liens et interactions avec d'autres associations patrimoniales en annonçant leurs parutions dans notre rubrique Kiosque, étendue cette année au partenariat numérique et visuel : Qui + est et Vidéos Val de Drôme. En réciproque, Mémoire de la Drôme et Vidéos Val de Drôme ouvrent le site, qu'ils ont créé, dédié au patrimoine <https://www.facebook.com/groups/1326483677831315> et J. Mouriquand a ouvert une page Facebook pour l'AUED.

Le partenariat avec le mensuel gratuit Regard magazine permet d'élargir le lectorat en se faisant l'écho de certains articles, en alternance avec ceux de la Revue drômoise. En plus d'un encart publicitaire pour études drômoises, Regard verse un don. Mémoire de la Drôme et Empreinte, (bibliothèque numérique des médiathèques) permettent de disposer d'iconographie pour nos publications.

Rapport de l'activité 2023

Pour assurer le fonctionnement de l'AUED : le CA a été renouvelé lors de l'AG 2023, tenue le 30 mars en présence de 63 personnes, 69 adhérents ayant envoyé un pouvoir. Le repas s'est déroulé en présence de 45 convives.

Le C.A s'est réuni en séance plénière les 23 février, 9 mai, le 6 septembre et 8 novembre.

Le comité de rédaction s'est réuni les 2 mars, 24 mai, 6 septembre et 28 novembre pour préparer les revues. Il est composé d'Alain Coustaury, Alain Morel, Andrée Auger, Pierre-Antoine Landel, Michel Ondarsuhu, Marylène Ponthier, et Anne-Marie Ravel. Jean-François Duvic les a rejoints au mois de mars 2024.

L'activité principale de l'AUED est la publication de la revue trimestrielle, à laquelle s'ajoutent la participation à des salons de patrimoine et l'organisation de sorties.

La présidente remercie les chercheurs qui spontanément adressent des articles ou répondent aux demandes. L'AUED renouvelle ses propositions auprès des scientifiques, des historiens qui effectuent des recherches et écrivent sur la Drôme et encourage l'assemblée à le faire savoir.

En 2023, 30 auteurs -dont 14 nouveaux, ce qui montre l'attractivité de la revue et sa diversité- ont contribué au succès de la revue avec un ou, pour une dizaine d'entre eux plusieurs articles, de 2 à 6 pages, bien illustrés. À noter que plusieurs auteurs ont adhéré à l'AUED et se fidélisent en s'abonnant à la revue.

« **Trois mois sont nécessaires pour élaborer une revue** », la présidente en rappelle les étapes qui exigent beaucoup de disponibilité aux bénévoles : **étape 1** Réception des articles lus, approuvés (15 à 18000 caractères soit, soit 6 pages au maximum, avec photos) ; **étape 2** : lecture par le comité de rédaction qui choisit et calibre la revue à venir ; **étape 3** : Anne-Marie Ravel, secondée par Michel Ondarsuhu, ordonne le sommaire et prépare, pour chaque article, un fichier comprenant le texte et ses illustrations numérotées, et les envoie par internet chez Compographie, entreprise de notre graphiste, Aline Santalucia. A-M Ravel y ajoute l'édito, les pages kiosque, brèves etc. **étape 4** : mise en page par la graphiste. *L'association se félicite de son agencement professionnel des textes et illustrations judicieusement mis en page. Il convient de souligner sa disponibilité et sa patience devant les ajustements demandés après coup par les auteurs* ; **étape 5** : l'équipe des correcteurs, entre alors en scène : Annie Larnaud, Andrée Auger, Martine Bernard, Jean-François Duvic, Michel Ondarsuhu, Anne-Marie Ravel et Monique Zebbar qui centralise et coordonne toutes les remarques ; **étape 6** : M. Zebbar veille, avec J-F Duvic et A-M Ravel, à ce que soient prises en compte toutes les corrections, en direct sur l'écran du PC d'Aline Santalucia, à Montélimar...qui envoie l'ensemble de la revue chez Impressions Modernes ; **étape 7** : contrôle final à Guilherand et signature du bon à tirer pour imprimer la revue, qui part ensuite au routage et entre dans le circuit postal. (étape finale).

Puis commence un autre chapitre : la diffusion ! Andrée Auger-Verdier, J-Paul et Josiane Berruyer, Rémi Kohler, Claude Lachaize, Françoise Lousberg, Pierre-Antoine Landel et Jean-Paul Ravel assurent la diffusion des livres et de la revue auprès de 25 dépositaires et font le relevé des ventes, ou bien, le trésorier téléphone aux dépositaires. J-Philippe Rey et Catherine Claudon-Adhémar ont porté les revues 95, du salon chinois, en divers points sur Die, Francis Adelving et Michèle Morel se sont chargés d'une librairie à Grenoble tandis qu'A-M Ravel a livré des revues à Suze-la-Rousse et à Saoû. Claude Lachaize assume avec toujours autant de constance la responsabilité de gérer la comptabilité.

Le site **etudesdromoises.fr** a été refait il y a quatre ans et est géré par Françoise Lousberg qui expose les préférences des visiteurs pour l'année 2023, l'origine des connexions ainsi que les mots-clés les plus fréquemment recherchés. Elle rappelle que les 22 actualités publiées ne concernent que les activités de l'AUED : sommaires et résumés d'Études drômoises, sorties, AG, compte rendu d'AG... afin de ne pas noyer les inscrits avec des courriels. Les liens vers les sites de Qui + est et Vidéos Val de Drôme ont été ajoutés.

En 2023, quatre numéros d'**Études drômoises** sont parus. **Ed 93** : portrait de la marquise de Simiane, petite-fille de la marquise de Sévigné ; de Geneviève de Diacète, veuve sous l'Ancien régime puis des châteaux d'eau ; le canal du moulin à la Roche-Saint-Secret ; le château de Belle-Eau, qui figure dans Le Nabab, œuvre littéraire d'Alphonse Daudet. Trois articles ont complété la revue : Enfants trouvés en 1820 à Crest, le mobilier usuel aux XIIe et XIIIe, et une cabane de pierre sèche datant de 1700, découverte à Grignan. **Ed 94** : des fleurons industriels : l'ancienne entreprise Crouzet, Valrhona et Reynolds. Les protestants : les liens entre hérétiques italiens et protestants drômois ; les abjurants de Taulignan et les 200 ans du temple de Crest ; le cadre législatif de la gestion du patrimoine religieux et une visite de N. D. d'Aiguebelle à Montjoyer ; au fil de l'eau à Peyrus et les découvertes dans les murs de pierre de trace de dinosaure à la Paillette-Montjoux et d'une pierre romaine. **Ed 95** : très prisé des amateurs de patrimoine secret, avec la 2e restauration du cabinet chinois de Die et le commentaire des peintures de Farjon ; traces huguenotes dans les Baronnie, sur des pierres gravées de pin parasol. Bruits de bottes, avec le talent de François-Jean Armorin, reporter de guerre, la bataille du Vercors à Léoncel et à la Vacherie, et des souvenirs d'enfant à Chabeuil de 1943 à 1945, de même que les zouaves à Moras-en-Valloire en 1915. Enfin, la catastrophe du train bleu en 1952 à St-Rambert-d'Albon. **Ed 96** : l'absinthe du distillateur romain Premier Fils ; 2 pages d'atlas historique départemental ; les plaques d'identité communales ; Richerenches et sa ferme templière ; les trois noms de La Bégude-de-Mazenc ; les consolidations à effectuer pour l'abbaye de Vernaison ; la librairie Libertexte à Marsanne et les toiles du peintre Louis Deschamps.

Alain Coustaury et Lucien Dupuis ont parcouru le département pour la promotion de leurs livres *Signes de mémoire, Forêts et Arbres de la Drôme*, répondant à des invitations de libraires ou associations. Sans compter les conférences de membres de l'AUED pour exposer leurs livres personnels.

L'AUED a tenu salon plusieurs fois dans l'année : Salon du patrimoine à Laveyron, Fréquence lire à Valence, rencontre d'auteurs et éditeurs lors du 150^e film de Vidéos Val de Drôme à Aouste-sur-Sye, université du savoir à Dieulefit, Bruits de bottes à Châteauneuf de Galaure. Présence à des inaugurations : abbaye de Vernaison, cabinet chinois de Die, jardins du château de Larnage, fresques de Chavannes. Présentation de la revue à un groupe de la Légion d'honneur.

Sorties en 2023 : le 4 mai, Villages perchés d'Autichamp, La Roche-sur-Grâne et Chabrillan. Le 12 septembre, les châteaux Isérois de Bresson et Barbarin avec trop brève incursion au château de Levoux à Lens-Lestang. Jean-Paul Ravel commente les sorties dont les reportages photographiques sont mis en ligne sur <https://etudesdromoises.fr/les-sorties/>

L'année 2023 bien remplie s'est déroulée avec beaucoup de dynamisme. Le devoir moral de l'association est de rester ouverte et optimiste dans toutes ses activités.

Vote : le rapport moral et le rapport d'activité 2023 sont approuvés à l'unanimité.

[Rapport financier 2023](#)

Le trésorier, Claude Lachaize présente pour la 17^e fois le **compte de résultats** et le **bilan** au 31 décembre **2023** : malgré un certain renouvellement, le nombre des abonnements baisse toujours, en lien avec l'âge de notre lectorat. Heureusement les trois derniers livres se vendent bien. L'année se termine avec un solde créditeur de 7772,62€. Mme Collomb, au nom de la commission de contrôle des comptes, donne lecture du rapport sur les finances et propose de donner quitus au trésorier pour sa gestion 2023.

Vote : le rapport financier 2023 et le quitus au trésorier sont approuvés à l'unanimité.

[Projets pour 2024](#)

Quatre numéros d' *Études drômoises* : Ed 97 paru en mars, Ed 98 de juin sera axé sur la commémoration du 80^e anniversaire de la Libération et sur la Fondation Ardouvin qui, après-guerre, a recueilli des enfants. Ed 99 comportera des articles variés et P.-A. Landel présente le numéro 100 de décembre 2024 sur la place et le rôle du patrimoine à l'heure des profondes transformations à mettre en œuvre pour faire face aux crises climatiques, écologiques et sociales. J.-P. Ravel détaille la **sortie** du 15 mai dans la vallée de la Galaure et de la Valloire puis la sortie d'automne en Ardèche, à Saint-Romain-d'Ay et à l'abbaye de Champagne.

Le trésorier présente le **budget prévisionnel 2024**.

Parole à l'assistance. M. Ponthier présente les 2 volumes qu'elle publiera dans les prochains mois sur l'Histoire de Dieulefit. Le comité de défense du musée de la Résistance et de la déportation détaille son combat au tribunal administratif. R. Kohler explique le recensement que plusieurs personnes opèrent des peintures des 19^e et 20^e s représentant le Rhône, en prévision d'une publication début 2025. J-P Robin fait part de son livre sur les tableaux de Max Monier de la Sizeranne. L'association Philomène souligne qu'il est important de rappeler aux adhérents d'associations d'utilité publique qu'ils peuvent défiscaliser une partie de leurs dons et que mutuellement ils peuvent faire circuler des informations. Les Amis de Léoncel annoncent la parution du Cahier de Léoncel n°33 et leur 50^e anniversaire.

La séance s'est terminée avec la présentation par Jacques Mouriquand d'un **montage d'extraits de films de Vidéos Val de Drôme** qui tend à recueillir la mémoire vivante des acteurs du Val de Drôme. Cette présentation est immédiatement suivie par l'apéritif offert par l'AUED et du repas pour ceux qui le souhaitent.

Secrétaire de séance Françoise Lousberg

Présidente Anne-Marie Ravel